

**06.05.2020**

Temat tygodnia : **Moja ojczyzna**

Temat dnia: Warszawska syrenka. Zabawy przy piosence *Syrenka*. Cele: rozwijanie umiejętności wokalnych. Kształtowanie kompetencji kluczowych w zakresie świadomości i ekspresji kulturalnej

- Słuchanie piosenki, rozmowa na jej temat oraz zabawa z piosenką *Syrenka*.

Do zabawy można zaangażować rodzeństwo. dzieci ustawiają się w parach, twarzami do siebie, bokiem do rodzica. Dzieci podają sobie ręce.

Zwrotka I

*Stoi Syrenka nad Wisłą  
i patrzy na rzeki fale.  
Tak dużo dzieci dziś do niej przyszło,  
no i nie boją się wcale.*

*Tak dużo dzieci*

*dziś do niej przyszło,*

*no i nie boją się wcale.  
To nie jest żywa Syrenka,  
to pomnik Warszawę chroni.  
Bo, jak mówi stara legenda:  
Syrenka miasta broni.  
Bo, jak mówi*

*stara legenda:*

*Syrenka miasta broni.*

Ref.:

*Nasza Warszawa,*

*nasza stolica  
ciągle Syrenkę zachwyca.  
A Wisła śpiewa  
wciąż u jej stóp  
swoją piosenkę:  
Chlup, chlup, chlup, chlup.*

*A Wisła śpiewa  
wciąż u jej stóp:  
Chlup! Chlup! Chlup!*

Dzieci:

wykonują obrót w małych kołach w lewą stronę,  
wykonują obrót w małych kołach w prawą stronę,  
w rytmie piosenki jedno dziecko w pozycji  
stojącej, drugie w przysiadzie, następnie zmiana  
zgodnie z rytmem,  
wykonują obrót na palcach w lewą stronę, ręce  
mają uniesione nad głowami,  
wykonują obrót na palcach w prawą stronę, ręce  
mają uniesione nad głowami,  
wykonują ruch przeczący palcem wskazującym,  
wykonują obrót w małych kołach w lewą stronę,  
wykonują obroty w małych kołach w prawą stronę,  
w rytmie piosenki jedno dziecko w pozycji  
stojącej, drugie w przysiadzie następnie zmiana,  
wykonują obrót na palcach w lewą stronę, ręce  
mają uniesione nad głowami,  
wykonują obrót na palcach w prawą stronę, ręce  
mają uniesione nad głowami,  
wyciągają ręce przed siebie,

wykonują zwrot przodem do rodzica. ręce mają na  
biodrach, stoją w lekkim rozkroku, przenoszą  
ciężar ciała na lewą nogę, zatrzymują się,  
przenoszą ciężar ciała na prawą nogę, zatrzymują się,  
wykonują obrót wokół siebie,  
przenoszą ciężar ciała na lewą nogę, zatrzymują się,  
przenoszą ciężar ciała na prawą nogę, zatrzymują się  
  
miarowo klaszczą,

przenoszą ciężar ciała na lewą nogę, zatrzymują się,  
przenoszą ciężar ciała na prawą nogę, zatrzymują się,  
wykonują trzy klaśnięcia,

## Zwrotka II

*Kiedys prawdziwa Syrenka*

*w falach tej rzeki mieszkała.  
Siadała czasem na brzegu Wisły  
i cudne pieśni śpiewała.  
Siadała czasem na brzegu Wisły  
i cudne pieśni śpiewała.  
Złapali ją w sieć rybacy, wąż*

*spać poszli, bo nocka była,*

*lecz najmłodszy z nich ją wypuścił,  
bo bardzo go prosiła.  
Lecz najmłodszy z nich ją wypuścił,  
bo bardzo go prosiła.  
Lecz najmłodszy z nich ją wypuścił,  
bo bardzo go prosiła.*

## Ref.:

*Nasza Warszawa, наша stolica....*

## Zwrotka III

*I odtąd dzielna Syrenka  
ze swojej wielkiej wdzięczności  
postanowiła strzec tego miasta,  
pilnować jego wolności.  
Postanowiła strzec tego miasta,  
pilnować jego wolności.  
Jest herbem miasta Warszawa,*

*stolicy naszego kraju.  
I Polacy, duzi i mali,  
Syrenkę odwiedzają.  
I Polacy, duzi i mali,  
Syrenkę odwiedzają.*

## Ref.:

*Nasza Warszawa, наша stolica  
ciągle Syrenkę zachwyca.  
A Wisła śpiewa wciąż u jej stóp*

*swoją piosenkę:  
Chlup, chlup, chlup, chlup.  
A Wisła śpiewa wciąż u jej stóp:  
Chlup! Chlup! Chlup!*

pary łączą się tworząc węża, za R. przemieszczają się w dowolnych kierunkach sali,

tworzy koło, dzieci podają sobie ręce  
i drobnymi kroczkami przemieszczają się do jego środka,  
drobnymi kroczkami cofają się do tyłu, powrót do koła,  
ustawione w parach na okręgu, wykonują obroty w małych kołach w lewą stronę,  
ustawione w parach na okręgu, wykonują obroty w małych kołach w prawą stronę,  
ustawione w parach na okręgu, wykonują obroty w małych kołach w lewą stronę,

tak samo jak po pierwszej zwrotce,

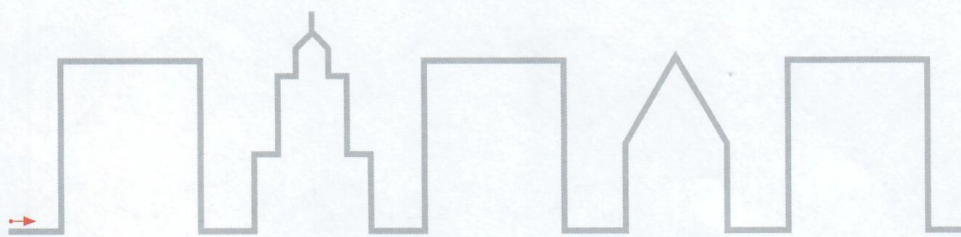
maszerują jedno  
za drugim,

przechodzenie na wymiankę z lewego na prawą stronę  
a prawego na lewą stronę,

przechodzą na środek sali, maszerują w kołach współśrodkowych,  
wykonują zwrot do środka kół, unoszą ręce nad głowami, kołyszą nimi raz w lewą, raz w prawą stronę,

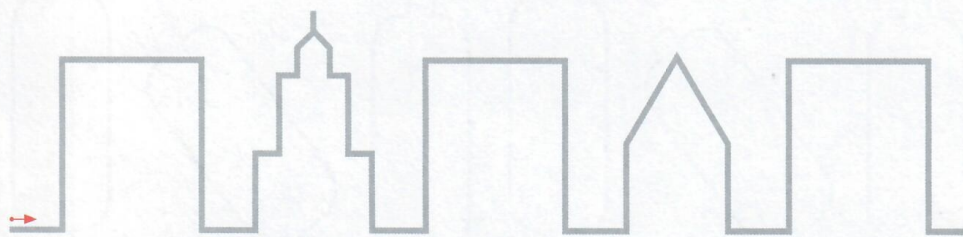
klaszcza,  
kołyszą rękami uniesionymi nad głowami,  
wykonują trzy kłaśnięcia.

Powiedz, co zwiedzali w Warszawie Ada, Olek, mama i tata z rodzicami mamy.



Rysuj po śladzie, bez odrywania kredki od kartki.





Rysuj po śladzie, bez odrywania kredki od kartki.